



Revista Institucional de la Universidad del Valle

Campus

Edición 220, octubre 2026

Una Universidad para un mundo cambiante: leer e interpretar el presente



12

Inteligencia artificial
al servicio de la salud

28

Estudiante de Univalle representará
a Colombia en AWS re:Invent

46

Cómo recuperar
la confianza

RECTOR
Guillermo Murillo Vargas

**DIRECTORA DE
COMUNICACIONES
UNIVERSITARIAS**
Fulvia Carvajal Barbosa

**COORDINADOR DE
INFORMACIÓN**
Diego Alejandro Guerrero Velasco

ASESORÍA EDITORIAL
Edgard Collazos Córdoba
Dario Calvo Sarmiento

ASISTENCIA EDITORIAL
Edgar Hernán Cruz García
Laura Parra

GRUPO DE REDACCIÓN
Edgar Hernán Cruz García
Laura Parra
Yizeth Bonilla
Melissa Pantoja

**COORDINADORA DE
PROTOCOLO Y
COMUNICACIÓN INTERNA**
Cindy Gómez Prada

COORDINADOR DE MEDIOS
Diego Gómez Valverde

DISEÑADOR
Camilo Ernesto López López

DISEÑADOR CAMPUS
Mauricio Montiel Bolaños

Ciudad Universitaria
de Meléndez
Teléfonos:
339 2401 - 321 2220
Fax: 330 0715

agenda@correounivalle.edu.co
http://www.univalle.edu.co/
revista-institucional

© 1994 - 2026
Universidad del Valle
Cali, Colombia

Una universidad transformadora para un mundo cambiante

Las transformaciones tecnológicas, sociales, culturales y ambientales del mundo contemporáneo están modificando nuestra forma de comprender el mundo, de relacionarnos con los demás y de proyectar el futuro. La inteligencia artificial, los nuevos escenarios del conocimiento y los desafíos de la sostenibilidad nos obligan a generar una reflexión sobre el papel de la educación superior ¿Cómo formar a las nuevas generaciones para un mundo que cambia a una velocidad cada vez mayor? ¿Cómo responder a los desafíos del presente sin renunciar a los principios que dan sentido a nuestra misión?

Con este número de la Revista Institucional Campus buscamos invitar a nuestra comunidad universitaria y a todos nuestros lectores a pensar a las instituciones de educación superior como entidades capaces, no sólo de adaptarse a los cambios, sino también en su capacidad de comprenderlos, anticiparlos y orientarlos. Desde la Universidad del Valle creemos que nuestra comunidad académica debe desempeñar un papel fundamental en la construcción de esos futuros posibles, al tiempo que se amplíen las fronteras del conocimiento y los desarrollos que se gestan desde nuestras aulas y laboratorios puedan estar al servicio de las necesidades apremiantes de la sociedad.

Para nadie es un secreto que para las universidades y centros de pensamiento la inteligencia artificial

representa un desafío significativo. A través de ella y de sus aplicaciones se abren nuevas posibilidades para nuestras actividades de investigación, academia e innovación. Sin embargo, también generan dudas sobre la ética, la autonomía, la privacidad y el pensamiento crítico, por mencionar algunos elementos sobre los cuales tendremos que generar discusión. El desafío será siempre comprender estas nuevas tecnologías, explorar sus alcances y discutir el nuevo adecuado para su uso.

Esta discusión no solo pasa por la incorporación y manejo de las herramientas educativas, sino también por una revisión de los modelos educativos, las formas de enseñanza y aprendizaje, entre otros. En este contexto, la formación de las nuevas generaciones de profesionales debe ir más allá de la transmisión de conocimientos especializados; debe cultivar la capacidad de generar preguntas sobre aquello que se ha normalizado, reconocer la diversidad y plantear una mirada crítica sobre los problemas de nuestro entorno.

En esta edición de Campus exploramos algunas de esas preguntas, experiencias y posibilidades, que además pueden generar un aporte para esta reflexión tan necesaria y pertinente. Los artículos que componen este número proponen una mirada a los retos de una institución que aprende, se interroga y se transforma sin perder de vista su responsabilidad social.

CONTENIDO

04 **Una universidad transformadora para un mundo cambiante**

12 **Inteligencia artificial al servicio de la salud**

16 **Univalle obtiene patente por detector portátil de gases para monitorear la calidad del aire**

24 **Mauricio Prieto: el padre de Tuktu, la animación sobre tradición originaria que enseña a sembrar la paz**

28 **Estudiante de Univalle representará a Colombia en AWS re:Invent**

32 **República Dominicana, país Invitado de honor de Cali Lee- Festival Internacional del Libro**

42 **“Hay dolores como un miembro fantasma que siguen latiendo”: Fernanda Trías**

46 **Cómo recuperar la confianza**

50 **En el universo universitario: el pensamiento crítico y la Inteligencia artificial**

52 **En un mundo cambiante, surgen las microcredenciales universitarias**

Una universidad transformadora para un mundo cambiante

Vivimos en un mundo marcado por transformaciones tecnológicas, sociales, culturales y ambientales cada vez más aceleradas ¿Qué tan preparada está la universidad para responder a estos cambios y qué tendría que transformar para no quedarse atrás?

POR
Diego Alejandro Guerrero
Agencia de Noticias Univalle

En el contexto contemporáneo, donde cada vez surgen más y más tecnologías que están generando cambios vertiginosos en la forma en que nos movemos y relacionamos con nuestro entorno, el modelo de universidad debe ajustarse para responder a estas transformaciones.

En esta conversación, el profesor Edwin German García, actual decano de la Facultad de Educación y Pedagogía, invita a pensar la educación superior más allá del consumo de tecnologías o de la simple repetición de contenidos académicos que la inteligencia artificial ya puede reemplazar. Como destaca este docente e investigador, el reto no está en competir con los algoritmos, sino en conectar la formación con el contexto real, la diversidad cultural y las verdaderas necesidades de los estudiantes.



TEMA CENTRAL

Edwin Germán García Arteaga es licenciado en Física y Magíster en docencia de la Física de la Universidad Pedagógica Nacional; Máster Europeo en Educación y Doctor en Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Su labor académica y de investigación se centra en la Física, la Astronomía, y la historia, filosofía y enseñanza de las ciencias. Lidera el grupo de investigación en Ciencia, Educación y Diversidad, donde impulsa proyectos innovadores que abordan la intersección entre la ciencia y la educación en contextos diversos.

Agencia de Noticias Univalle

Desde su posición como pedagogo, investigador y persona cercana a estos temas ¿qué tan preparado está el modelo de universidad para responder a estos cambios? ¿Qué tendría que hacer para no quedar rezagada?

Edwin García: Hay que hacer dos lecturas. Por un lado, lo que podríamos denominar el mundo globalizado o la perspectiva global en función del desarrollo de los países emergentes. Allí aparece la colonización del pensamiento tecnológico como un elemento clave que no nos permite desarrollar una identidad, fortalecerla y, mucho menos, proyectarla, sino que nos convierte en consumidores de estas tecnologías.

Y la otra es la condición de lo local. ¿Quiénes somos? ¿Qué tenemos? La Universidad del Valle es una universidad del Pacífico colombiano. Es una universidad



regional; por lo tanto, nos identifica enormemente con todo lo que es la región Pacífico y allí la diversidad se manifiesta en su esencia. Diversidad no solo en el vestuario o en la alimentación; es la manera en que los sujetos habitamos la región: indígenas, negritudes, campesinos, en todos los contextos urbanos y rurales, y que siempre mantenemos un concepto de la diversidad.

Y frente a eso, están esas dos lecturas: lo global frente a lo local se espera que sean dialógicas. No es ser consumistas ni ser endógenos a ultranza; es poder construir relaciones dialógicas para fortalecer nuestra dinámica y nuestra perspectiva como universidad. Entonces, mi comentario, en primera instancia, es

que tenemos que procurar que la universidad sea dialógica con los contextos, tanto desde lo global como desde lo local, y desde allí construir sentidos para el fortalecimiento del desarrollo de nuestros estudiantes.

ANU

En ese proceso de construcción de sentidos, apelando también a que somos una sociedad y una cultura de gran diversidad ¿cómo debería ser esa

construcción o esa articulación de saberes?

Edwin García: Aquí entra un concepto importante: el *currículo vivo*. Esta expresión no alude a la existencia de formas predeterminadas para establecer conductas y relaciones con los sujetos o los entornos. El currículo vivo parte de las formas en que los sujetos se comunican son abiertas y reconocen las identidades. Por lo tanto, dialogar con el niño o el joven en edad escolarizada implica construir a partir de sus propias necesidades, problemáticas, entornos reales y sentidos.

El profesor que tenga la intención de avanzar en procesos de transformación con sus estudiantes tiene que hacer lectura de ello; reconocer al otro junto con sus contextos, sus características y su idiosincrasia. Muy distinto a aquel, por ejemplo, que, cuando enseña física, se centra solo en las leyes y la teoría. Y uno se pregunta: ¿y el sujeto con el que interactúa qué? Y pareciera desconocerse o no reconocerse. Creo que es necesario avanzar para que las sociedades empiecen a leerse a sí mismas y a entender que el conocimiento se vuelve significativo en la

construcción de sus realidades. No el conocimiento por el conocimiento en sí mismo, sino en su reconocimiento para avanzar en procesos de transformación.

Creo que es algo que la universidad viene buscando poco a poco: cuando aludimos a que vamos transformando el currículo, estamos transformando el currículo de la universidad. Poco a poco vamos reconociendo cada vez más los contextos, la diversidad, los sujetos y, por supuesto, la interacción que podemos tener incluso con el mundo globalizado.



TEMA CENTRAL

ANU

Esta propuesta exige que los docentes tengan un papel más activo e incluso propositivo a la hora de generar dinámicas pedagógicas en el aula.

Edwin García: Sí. Avanzamos poco a poco desde ese papel instrumental que se le ha dado al currículo, a la planificación y a la evaluación, y empezamos a reconocer que las formas no son estereotipos que debemos usar de la misma manera, sino que deben permitir esa lectura de otredad, esa lectura de contexto.

No se trata de aplicar un currículo programático en sí mismo, sino de un currículo que permita flexibilidad en las construcciones discursivas, incluido el conocimiento científico, porque el conocimiento está inserto en las sociedades. Hace parte de las sociedades, pero estas parece que no comprenden su sentido porque no logra insertarse en ellas para producir transformaciones. Eso es lo que nos parece muy significativo.

ANU

¿Cómo se puede pensar el currículo vivo en torno a otras herramientas, como la irrupción de la inteligencia artificial, que está cobrando mucha preponderancia

en la planificación de las clases, de la misma forma en que los estudiantes y las personas acceden al conocimiento común?

Edwin García: La expresión “currículo” procura establecer una relación entre maestros, estudiantes, contenidos y objetivos por alcanzar. Ya la forma en que eso se quiera lograr va a depender de la manera en que utilice herramientas en todo el sentido de la palabra: herramientas sociales, educativas y, por supuesto, tecnológicas. La tecnología no es simplemente algo que se impone, sino una manera de entender mundos. Y desde esa manera de entender mundos, podemos interactuar divinamente con todo lo que viene de la inteligencia artificial, con todos estos lenguajes como Chat GPT, Gemini o Siri, entre otros, pero desde una perspectiva que implica entender que, estoy haciendo uso de una herramienta, no al contrario, ella haciendo uso de nosotros

Si la herramienta se da para que me la aprenda, como cuando aprendía las tablas de multiplicar, pues no estoy haciendo mayor cosa, pero sí, cuando sé la razón por la que la estoy utilizando. Es precisamente eso, lo vivo de la expresión curriculum.

Me parece que tiene mucho sentido que el maestro reflexione sobre la pertinencia de la tecnología en nuestras vidas. Hay muchos colegas en la Universidad del Valle que están investigando

sobre la inteligencia artificial, sus aplicaciones, su lenguaje y los algoritmos que utiliza. En la Facultad de Educación y Pedagogía nos preocupamos, además de su utilidad por reflexionar por su sentido y su pertinencia. Entonces, la pregunta es; ¿cómo podemos dialogar en todos estos frentes para que la universidad

pueda construir un auténtico sentido del uso de las herramientas y así poder proyectarnos?.

Y lo otro: la universidad tiene muchos laboratorios y grupos de investigación, pero, si uno nota, la mayoría están muy desarticulados; cada laboratorio, en sí mismo, con sus propias funciones. Poco

tenemos la capacidad de abrir un diálogo entre laboratorios, materiales, instrumentos y aparatos que puedan conversar entre sí, entre salud y ingeniería, entre ingeniería y educación, entre educación y salud, entre ciencias y artes, etcétera. Pero si avanzamos en esa dirección, empezamos a darle sentido a ese currículo vivo. Por ejemplo, desde hace poco, estamos en un proyecto de investigación con la Facultad de Ingeniería, la Facultad de Ciencias y la Facultad de Educación, centrado en nanociencia y nanotecnología para el tema de aguas y energías, y hemos visto que podemos dialogar y acercarnos desde perspectivas diferentes para comprender qué es lo que nos relaciona y, en este caso, el agua y la energía como elementos fundamentales para toda la sociedad, así como el uso de tecnologías y diálogos sociales. Ese es un ejemplo cercano de que es posible avanzar y que la universidad lo recoja, lo recupere como una forma institucionalizada de seguir avanzando. Sería una forma muy interesante de acercar conocimientos diversos.

ANU

Con este cambio tan vertiginoso en las formas de conocimiento, asumir estos cambios desde el currículo vivo podría ser también una buena manera de responder a ese

mundo que impone empleos, problemas y otras necesidades que aún no entendemos ni conocemos.

Edwin García: Sin lugar a dudas. En 1945, cuando vivíamos en Colombia una sociedad todavía con rasgos medievales, ya se había desarrollado en los países industrializados la bomba atómica y se estaba utilizando contra un país en dos ciudades diferentes. Ya hacia 1960, se empezó a hablar de las flechas del tiempo y de lo que hoy en día se conoce como mecánica cuántica, como parte de la forma en que las sociedades desarrolladas construían sus sentidos. O sea que el tema de la inteligencia artificial no es de nuestra época; es un tema que viene desde esa época y se construyó un sentido alrededor de ella después de la Segunda Guerra Mundial.

A nosotros nos llega el boom de la inteligencia artificial como algo nuevo y que nos permite suplir muchas de nuestras necesidades. Suple muchas de nuestras necesidades, sí, pero lo hace en tanto no somos capaces de comprender cómo se da la interacción con este tipo de herramientas. En la época en que se creó el primer centro de aceleración de partículas, había toda una problemática social bien fundamentada en el mundo, pero nosotros nunca nos insertamos en esas dinámicas; fuimos simplemente consumidores de ellas.

Una cosa es ser consumidor y otra es ser reflexivo sobre lo que se consume para transformar. Ahí hay una lectura que marca la diferencia. En la Facultad de Educación hemos dialogado sobre el tema: si realmente creemos que la inteligencia artificial y otros tipos de tecnologías desarrolladas son solo para consumirlas, entonces, pues sin lugar a dudas no van a ser meramente un instrumento, sino que van a ser verdaderamente nuestro reemplazo.

¿Por qué? Porque la capacidad de organización de la inteligencia artificial permitirá suplir las demandas futuras mediante la lectura que se está haciendo de ellas. Si nosotros no reflexionamos sobre eso, pues simplemente vamos a hacer profesiones obsoletas, y eso depende mucho de cómo nos leamos en nuestros contextos de diversidad: cómo nos leamos en el Pacífico colombiano y cómo nos leamos en la Universidad del Valle frente a esas dinámicas.

ANU

Hace poco una influencer colombiana preguntó cuál era la necesidad de ir a la universidad si ya teníamos acceso al conocimiento a través de la inteligencia artificial. Esa idea generó mucho debate

en redes sociales. Pero es pertinente preguntarse: ¿cómo debería pensarse la universidad y su rol ante la emergencia de este tipo de tecnologías?

Edwin García: No es la emergencia del tipo de tecnologías, sino el papel que nosotros asumimos frente a ellas. Si el currículo de la Universidad del Valle sigue siendo instrumentalizado, cualquier persona puede reemplazarme, y no solo cualquier persona, una tecnología también puede hacerlo. Porque la tecnología va detrás de los pasos, de las formas, de los estereotipos para alcanzar algo, más no de las reflexiones que impliquen reconocernos desde donde somos, desde nuestras identidades.

Mira un ejemplo sencillo: cuando uno habla de los microcurrículos, tan de moda en la universidad, que terminan siendo un orden convencional. ¿Cuáles son los resultados de aprendizaje? ¿Cuáles son las metas y qué debe hacer el docente para alcanzarlas? Entonces uno ve que el microcurrículo tiene un papel instrumentalizado.

Cuando se habla de currículo vivo, tenemos que, lentamente, romper con la instrumentalización y devolverle al docente el papel de autonomía en la reflexión y la construcción de sentidos de su cátedra. Pero si no lo hace, entonces una clase, por ejemplo, de física,

será una que la IA puede dictar. Es más, los estudiantes pueden entrar a Google y conocer toda la clase. ¿Dónde está el plus del profesor? ¿Dónde está su manera de entender el mundo que transforma la física en lectura de contextos de la realidad? ¿De cuál realidad? Pues la que viven los estudiantes. Y ahí hay una diferencia enorme. Por eso, lo que dice la influencer tiene sentido siempre y cuando nos veamos en un papel meramente consumidor. Tenemos que avanzar en esa otra dirección.

ANU

El currículo vivo implica un rol mucho más activo por parte de los estudiantes. ¿Cómo deberían ellos asumir su propia formación en el marco de esta propuesta pedagógica?

Edwin García: Allí empieza a aparecer, primero, cuál es la capacidad del docente para poner su disciplina y su conocimiento en el contexto de los estudiantes, ¿cómo problematiza, cómo trae lecturas de la realidad, cómo procura la interacción con el estudiante y cómo hace lectura de esos nuevos medios tecnológicos para provocar reacciones favorables en el estudiante?.

El estudiante siempre será un estudiante. Claro, no podemos decir que el estudiante de hace 30 años

sea el mismo de hoy. Los estudiantes de hoy son más bien tecnológicos o, como dicen algunos colegas, vienen con sello tecnológico, son nativos digitales.

Pero para mí, el papel fundamental radica en la capacidad del docente para desdoblar su conocimiento y ponerlo en juego para que el estudiante entre en una interacción. Y no es con jueguitos ni con muñequitos para atraer su atención, es la capacidad de que el otro se integre en una dinámica.

Dos cosas se requieren. Primero, el docente debe tener una comprensión muy clara de su disciplina. No puede ser una disciplina para repetirla, tiene que ser una disciplina pensada, reflexiva, que permita la transformación. Y dos, debe tener una comprensión muy amplia de su contexto de la realidad. Si el estudiante viene de Guapi, de Nariño o está aquí en Cali, es un estudiante diverso, y la diversidad es clave y fundamental.

Diría algún profesor.... “Ahhh no, es que aquí todos deben aprender lo mismo”. Y yo digo, un momento, ¿aprender lo mismo qué significa? ¿Recitar todos la lección? o, por el contrario, empezar a comprender que el conocimiento debe tener sentido allá donde los estudiantes habitan el mundo, sin que eso les impida dialogar entre ellos, dialogar con el docente, dialogar con la tecnología y proyectar para transformar sus propios entornos. Esa es la diferencia que percibo con la influencer.

ANU

También me imagino, poniéndolo por ejemplo en el plano de la administración de empresas, debe existir un marco general para todos los estudiantes sobre la gerencia, pero también que cada uno debe transformar ese conocimiento, aplicándolo a sus realidades y a las necesidades de su entorno.

Edwin García: Hablando con colegas decanos, cuando se hace referencia a la Administración de Empresas, esta se puede asumir en términos sociales, de legislación y también de condiciones humanas. Esto de los estudios en sociología y antropología, han entrado en las reflexiones en la administración de empresas, ha logrado mostrar que es posible que el maestro tenga autonomía, no para alterar los parámetros y los estándares, sino para hacer una nueva lectura de ellos en función de lo que significan para sus estudiantes, y allí es donde ese plus aparece.

Veo que la universidad hace grandes esfuerzos por reconocernos entre distintas facultades, pero a veces los parámetros sobrepasan las condiciones de las facultades y terminan aplicando los mismos es-

tereotipos a todas, sin mostrar esas diferencias. Esto es lo que nosotros llamamos precisamente “globalidad” y lo que, en las condiciones de la OCDE, empieza a aparecer como parámetro para hablar de calidad, eficiencia y eficacia. Esa es una lectura que ya viene desde el marco de la globalidad, pero habría que mirar desde lo local qué tanto se reconoce y se reflexiona para avanzar en procesos transformativos.

ANU

Nos gustaría saber si le gustaría proponer una reflexión final para cerrar este diálogo.

Edwin García: La Universidad está muy preocupada por el tema del currículo, pero también por la deserción estudiantil, incluso porque hay programas a los que casi no llegan estudiantes. La lectura de la realidad es que muchos estudiantes y personas no encuentran ahora un atractivo significativo en la universidad, como si se la encontraba años y tiempos atrás. Frente a esa lectura, que no es marginal, es una lectura real (incluso la misma Vicerrectoría Académica la ha mostrado y el Consejo Académico la ha discutido), tenemos que empezar a mostrar ahora un currículo más significativo, un currículo vivo que recoja el sentir y el pensar de profesores, estudiantes, funcionarios y empleados, en todo el sentido de la palabra, para avanzar en procesos transformativos.

¿Y de dónde vienen esos procesos formativos? Del plan estratégico que la universidad configura hacia el 2025-2035, pero un plan estratégico que dé ese plus, esa posibilidad de avanzar. Digamos que, teóricamente, podríamos decirlo; vamos a ver si en la práctica podemos avanzar. Esa sería una reflexión fundamental para mí. Y tal vez la otra reflexión es, ¿cuál es el mismo concepto de universidad?. ¿Qué es lo que llamamos universidad?

Porque el concepto, si bien fue creado en la época medieval, en los siglos XII y XIV, parece haber sufrido muy pocas transformaciones, y hoy en día hablar de universidad sí que nos debe promover una nueva reflexión: ¿Qué es la universidad hoy en día? Y pues claro, no son ni las paredes. Otros dicen que son los profesores y los estudiantes.

Yo creo que la universidad es una complejidad, y me meto en un concepto también muy importante: ¿qué significa algo complejo? Que son sistemas dinámicos, no estáticos, y esos sistemas dinámicos se leen desde distintos frentes; esos frentes hay que saber entenderlos para poder avanzar con sentido. No avanzar a la loca como forma aleatoria, sino avanzar en un sentido que permita, pues entre todos, con discrepancias y posturas diversas, mostrar un norte factible para una universidad anclada en el Pacífico colombiano, que responde a contextos de diversidad y tiene una profunda incidencia en el mundo global.

Inteligencia artificial al servicio de la salud

El director de la Escuela de Ingeniería de Sistemas y Computación de la Universidad del Valle desarrolló un sistema innovador que utiliza inteligencia artificial para procesar automáticamente historias clínicas de cáncer de mama. Ahora, impulsa la primera maestría en Colombia de Inteligencia Artificial aplicada a la Salud.



POR
Salomé Mizrachi Medina
Agencia de Noticias Univalle

Cuando una persona entra a una biblioteca sin conocer los códigos de catalogación, encontrar un dato específico es como buscar una aguja en un pajar; la única opción es acudir a quien conoce los secretos del archivo. Esa misma travesía la viven a diario los oncólogos, sumergidos en un mar de datos



donde extraer un patrón significativo requiere navegar entre la inmensa cantidad de información que produce el proceso de atención de los pacientes con cáncer.

En este gran archivo médico, cada historia clínica es un libro único lleno de abreviaturas, tecnicismos y anotaciones que solo el ojo experto sabe interpretar. Miles de esos tomos permanecen archivados de forma digital, custodiando secretos claves sobre el comportamiento del cáncer de mama. El reto ya no es escribir nuevas páginas, sino enseñar a un bibliotecario a leerlas todas simultáneamente para acelerar la búsqueda de diagnósticos y tratamientos.

El profesor Oswaldo Solarte Pabón es egresado de Ingeniería de Sistemas y director de la Escuela de Ingeniería de Sistemas y Computación de la Universidad del Valle, lideró el desarrollo del primer corpus en español, que utiliza inteligencia artificial para extraer información de manera automática de las historias clínicas de pacientes con cáncer de mama durante su doctorado en la Universidad Politécnica de Madrid.

De reaccionar a prevenir

En una época donde la tecnología transforma al mundo, la ciencia también encuentra en ella una aliada para anticiparse a sus desafíos. Por esto, gracias al "Pasaporte a

la Ciencia" del ICETEX y Colombia Científica, una convocatoria que brinda oportunidades de formación a quienes planteen soluciones a los retos más agudos que enfrenta nuestro país, el profesor Solarte estudió en la Universidad Politécnica de Madrid en 2018. "La Inteligencia Artificial está cambiando todos los sectores de la sociedad, pero uno de los más beneficiados es la salud", explica sobre su decisión que también se apoyó en experiencias previas dentro de este ámbito.

No sorprende que el cáncer de mama apareciera en la lista de la convocatoria, pues es la principal causa de muerte por enfermedad oncológica entre las mujeres colombianas. Cada año se diagnostican más de 15.000 casos nuevos y cerca de 5.000 muertes al año, lo que se traduce en 13 vidas perdidas por día. Frente a estas cifras, anticiparse se convierte en una necesidad.

La propuesta del ingeniero consistió en apoyar a los profesionales de la salud a través de su área de experticia: la minería de datos, un proceso que implementa sistemas inteligentes y aprendizaje automático para trabajar grandes volúmenes de datos con el objetivo de extraer información relevante que permita apoyar la toma de decisiones e investigación médica.

Esta tecnología permite abordar la dificultad de analizar manualmente grandes cantidades de información para los profesionales de salud. Por ejemplo, en la investigación se



examinaron 300.000 archivos de texto correspondientes a 1.000 pacientes. El sistema lee de forma automática las historias clínicas y las interpreta como si fuera un experto en oncología, asumiendo la tarea de conectar patrones y variables de interés. De esta forma, la automatización del procesamiento de información facilita el análisis de conjuntos de registros médicos, reduciendo el tiempo y los recursos necesarios para estudiarlos.

El profesor Solarte es enfático al mencionar que siempre estuvo apoyado por un experto en el área de oncología, al tratarse de un trabajo transversal que buscaba resolver

un problema de salud por medio de la tecnología. La investigación no podría haberse logrado sin la colaboración de las áreas de ingeniería y de salud que trabajaron de la mano para desarrollar un sistema que puede hacer visible, entre miles de historias clínicas, aquello que de otro modo podría permanecer oculto.

Un puente entre saberes

A partir de los beneficios de esta unión, la Universidad del Valle está creando la primera maestría virtual en Colombia enfocada en

la intersección de las dos áreas. Este programa de posgrado se ha estado cocinando a fuego lento por las facultades de Ingeniería y Salud desde que el profesor Solarte viajó a España para realizar su maestría. La iniciativa comienza a tomar forma con el diplomado en Inteligencia Artificial Aplicada a la Salud, cuya segunda edición comenzó el 18 de agosto del presente año.

El encuentro interdisciplinar se cimenta en la medicina de precisión. Su fundamento parte de reconocer que cada persona es un mundo distinto, por lo que cada plan de tratamiento debe adaptarse a sus particularidades. Aunque se trate de la misma enfermedad, diferentes factores entran en juego cuando se trata de la recuperación

de una persona. Al lograr que la visualización de información sea más fácil, la aplicación de la ingeniería permite a los médicos diseñar un plan que se adapte al individuo, teniendo en cuenta su genética y antecedentes.

La mayor dificultad a la que se enfrentan los ingenieros especializados en minería de datos aplicada a la salud es alimentar los sistemas con información verídica de los pacientes. A este requerimiento se suma la protección de la información que los pacientes confían a los profesionales de salud, pues se trata de datos sensibles que no deben caer en la red de libre acceso. Para ellos, los registros pasan por un proceso de anonimización que hace imposible rastrear la información hasta una persona específica y restringe el acceso a investigadores que se sometan a evaluación ante un comité de ética. Garantizar estas condiciones permite que el trabajo interdisciplinario se desarrolle de forma responsable.

No obstante, el ámbito de la salud no es único sobre el que se fomenta la investigación alrededor de la inteligencia artificial y sus posibles aplicaciones dentro de la Universidad del Valle. La Escuela de Ingeniería de Sistemas y Computación lleva trabajando más de una década con el Grupo de Inteligencia Artificial (GUIA), liderado por el profesor Víctor Bucheli Guerrero, que ha obtenido la clasificación A del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación durante el año 2025.

Hacia la soberanía digital

Leer el presente también puede ser una forma de anticiparse al futuro. El trabajo con estos sistemas abre la posibilidad de avanzar hacia una medicina preventiva, mediante la creación de modelos predictivos capaces de estimar la probabilidad de que una persona desarrolle una enfermedad. Así, en lugar de esperar a que aparezca para actuar, la medicina podría contar con herramientas que permitan identificar riesgos con anticipación y tomar decisiones antes de que la enfermedad se manifieste.

Pero anticiparse a la enfermedad también implica decidir desde donde se construyen las herramientas para hacerlo. La creación de sistemas en español, como el que liberó el profesor Solarte, contribuye a fortalecer la soberanía digital de Colombia al permitir un mayor control sobre el manejo de los datos de salud y reducir la dependencia de estructuras desarrolladas en otros contextos. Contar con herramientas propias abre la posibilidad de adaptarlas a las necesidades específicas de nuestro país.

Tener una biblioteca llena de conocimiento no basta si no se tienen las herramientas necesarias para recorrerla. Al construirlas con nuestro idioma, es posible analizar estos datos con preguntas que nacen de nuestra realidad.





Ruinas de la planta de Union Carbide en Bhopal, donde una fuga de isocianato de metilo (MIC) desencadenó uno de los peores desastres industriales de la historia. Tomado de Wikipedia.

Univalle obtiene patente por detector portátil de gases para monitorear la calidad del aire

POR
Joan Zuñiga
Agencia de Noticias Univalle

La Universidad del Valle obtuvo una patente de invención por el desarrollo de un **detector de gases portátil** que utiliza espectroscopia de absorción óptica para identificar compuestos presentes en el aire y estimar su concentración.

Desarrollado por los investigadores Carlos Augusto Galíndez Jamioy, Fiderman Machuca Martínez, Jaime Humberto Lozano Parada y Efraín Solarte Rodríguez, el dispositivo puede detectar **concentraciones del**



El 3 de diciembre de 1984, una nube tóxica de isocianato de metilo (MIC) cubrió la ciudad india de Bhopal, provocando miles de muertes y dejando graves consecuencias para la salud y el medioambiente que persisten hasta hoy. Tomadas de humanite.fr y BBC.



orden de una parte por millón (1 ppm) de toda clase de sustancias presentes en el aire.

Por su portabilidad, sensibilidad y bajo costo, esta tecnología tiene potencial para ampliar el acceso a sistemas de monitoreo de la calidad del aire en diferentes entornos, contribuyendo a **mejorar la calidad de vida** de las personas y la **seguridad de los procesos industriales** y ambientales.

¿Por qué es importante detectar gases en el aire?

El 3 de diciembre de 1984, una nube tóxica de isocianato de metilo (MIC) cubrió la ciudad india de Bhopal, provocando miles de muertes y dejando graves consecuencias para la salud y el medioambiente que persisten hasta hoy. Tomadas de humanite.fr y BBC.

Detectar oportunamente gases presentes en el ambiente puede ser determinante para salvar vidas y garantizar la calidad y seguridad de procesos industriales.

Uno de los hechos más graves que evidencia esta importancia ocurrió en la madrugada del **3 de diciembre de 1984**, cuando una fuga de isocianato de metilo (MIC) en una planta de producción de plaguicidas cubrió con una nube tóxica la **ciudad de Bhopal, India**. El desastre causó la muerte de **20.000 personas** y dejó consecuencias ambientales y sociales que persisten hasta hoy.

Más allá de las emergencias industriales, la contaminación atmosférica constituye un problema cotidiano de salud pública. Según la Organización

Mundial de la Salud (OMS), cerca del **99 % de la población mundial** respira aire que no cumple sus directrices de calidad, lo que está asociado a **siete millones de muertes prematuras cada año**. Además, para la ONU, la contaminación atmosférica es el **principal riesgo ambiental para la salud humana** y es un factor clave para la protección de los ecosistemas y la mitigación del cambio climático.

Por eso, monitorear qué sustancias están presentes en el aire y en qué concentraciones es fundamental en todos los contextos: desde la gestión ambiental y la investigación científica hasta la industria y los laboratorios.

Para hacerlo, existen tecnologías como los analizadores por espectroscopia óptica, los sensores electroquímicos, los detectores de fotoionización y los analizadores infrarrojos. Sin embargo, dependiendo de la aplicación, estos sistemas pueden tener costos elevados, requerir infraestructura especializada o estar diseñados para detectar determinados contaminantes.

Estas características pueden dificultar su uso en campo o en lugares con recursos técnicos y económicos limitados.

“

La idea inicial era crear un instrumento para el laboratorio que fuera capaz de detectar ozono en bajas concentraciones. Sin embargo, a medida que avanzamos en el desarrollo, nos dimos cuenta del potencial del dispositivo”, contó Carlos Galíndez, profesor del Departamento de Física de Univalle y líder del equipo inventor.



El profesor Carlos Augusto Galíndez Jamioy fue el líder del equipo inventor. Suministrada por el autor.

CON PROYECCIÓN



Los dispositivos portátiles de detección de gases pueden tener costos elevados y presentar limitaciones para determinadas aplicaciones de campo. Tomado de krugerschool.eduflx.com.ec.

Una celda óptica para detectar gases

Precisamente para superar estas limitaciones, los investigadores Carlos Augusto Galíndez Jamioy, Fiderman Machuca Martínez, Jaime Humberto Lozano Parada y Efraín Solarte Rodríguez desarrollaron la **Celda Espectrofotométrica de**

Absorción de Luz para Detección de Gases Recubierta con un Material Reflector, un sistema portátil y de bajo costo para detectar sustancias presentes en el aire.

¿Cómo funciona?

La tecnología desarrollada se basa en la espectroscopia de **absorción óptica**, una técnica que permite identificar sustancias a partir de la manera en que interactúan con la luz.

“

Cada molécula tiene determinados niveles de energía que solo pueden ser excitados por fotones con una energía específica. Por eso absorbe únicamente ciertas longitudes de onda y deja pasar las demás, dejando una especie de huella única que facilita su identificación”, explicó Galíndez.

Para aprovechar este fenómeno, el dispositivo integra una celda esférica de vidrio recubierta con nitrato de plata, un LED, un sistema de conducción de luz mediante fibra óptica, un fotodetector y un microcomputador.

“

La esfera es el lugar donde se introduce la muestra y donde ocurre la interacción entre la

luz y las diferentes sustancias existentes en el aire”, señaló el investigador.

Una vez que la muestra ingresa a la celda, el LED emite luz que es conducida por una fibra óptica hasta el interior de la esfera. Allí, el recubrimiento de **nitrato de plata** actúa como reflector, haciendo que la luz rebote múltiples veces en este pequeño espacio.

“

Estos rebotes aumentan el recorrido óptico, lo que incrementa las probabilidades de interacción entre la luz y las sustancias presentes en la muestra. Así, los compuestos absorben una mayor cantidad de radiación y dejan una huella espectral más fácilmente detectable. Esto es clave para hacer la celda más pequeña sin perder sensibilidad

y lograr que el sistema sea portátil”, explicó el investigador.

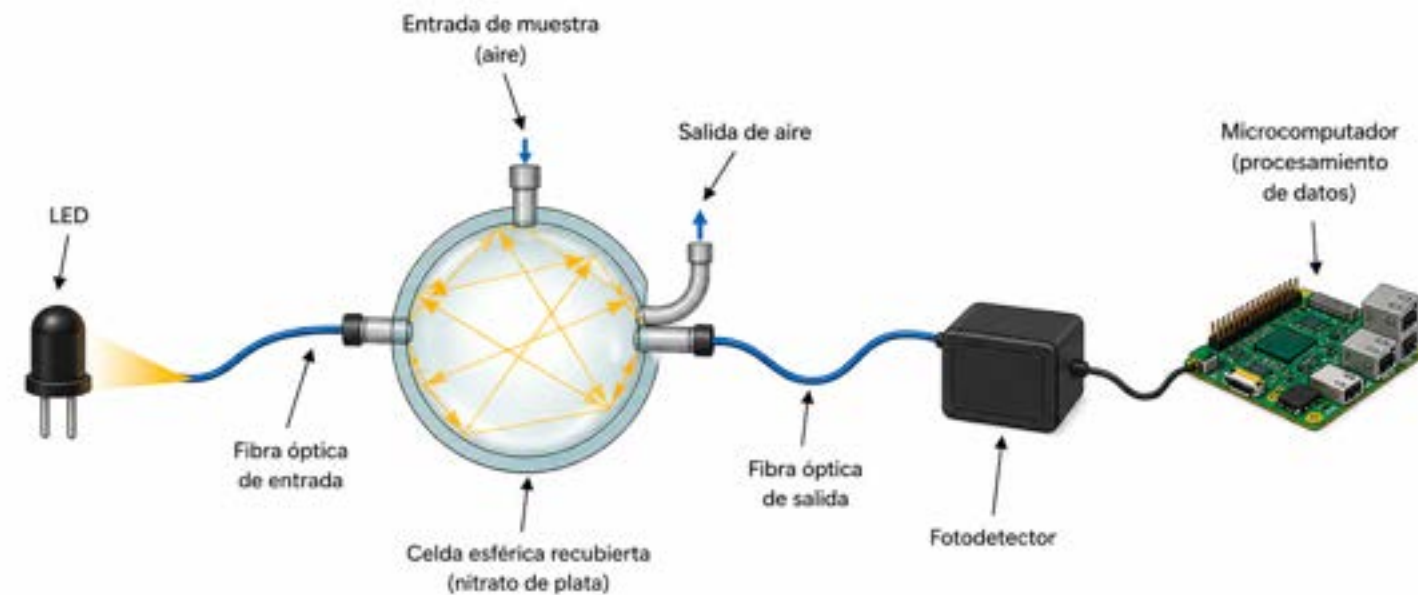
De la señal luminosa a la identificación del gas

Después de atravesar la celda, la luz es captada por otra fibra óptica y conducida hasta un fotodetector, que registra su intensidad y la convierte en una señal eléctrica. Esta información es enviada al microcomputador, que ejecuta algoritmos de análisis diferencial óptico.

“

En el análisis diferencial óptico se compara la señal registrada con la emitida originalmente por la fuente de iluminación y se identifican las longitudes de onda absorbidas por las sustancias presentes en la muestra”, explicó Galíndez.

CON PROYECCIÓN



Esquema de la arquitectura de la Celda Espectrofotométrica de Absorción de Luz para Detección de Gases Recubierta con un Material Reflector.

Este procesamiento también permite reducir interferencias asociadas con fenómenos como la dispersión de la luz y contrastar el espectro obtenido con una biblioteca de espectros de referencia.

De esta manera, el sistema puede identificar los compuestos presentes en la muestra y estimar sus concentraciones.

Sensibilidad, portabilidad y bajo costo

Una de las principales características del dispositivo es su sensibilidad. De acuerdo con los investigadores, el sistema puede detectar concentraciones del orden de **una parte por millón (1 ppm)** de sustancias presentes en el aire.

“

Es una sensibilidad muy alta, suficiente para monitorear la calidad del aire en procesos de gestión ambiental, industriales y en laboratorios”, destacó Galíndez.

La tecnología también se caracteriza por su versatilidad. Mediante ajustes en la fuente de iluminación y la calibración del análisis diferencial óptico, el sistema es capaz de identificar cualquier tipo de compuesto gaseoso.

“

Todo esto en un dispositivo muy económico y compacto. En su construcción se utilizan materiales muy comunes, como el vidrio, y en cantidades muy bajas, precisamente porque el equipo es de pequeñas dimensiones. Por ejemplo, la celda tiene ocho centímetros de diámetro y el resto del sistema puede caber en una maleta”, señaló el investigador.



El dispositivo podría contribuir a hacer más accesibles las tecnologías de monitoreo de la calidad del aire en diferentes contextos. Tomado de inocua.edu.pe.

Esta combinación de sensibilidad, portabilidad, versatilidad y bajo costo podría facilitar el acceso a sistemas de monitoreo de gases en escenarios donde las soluciones convencionales resultan difíciles de implementar, tanto por sus costos como por las características físicas de los entornos.

Una tecnología con potencial para el monitoreo del aire

El desarrollo podría encontrar aplicaciones en diferentes ámbitos, entre ellos:

- **Gestión ambiental:** monitoreo

de sustancias presentes en el aire.

- **Procesos industriales:** seguimiento de gases y apoyo a la seguridad de las operaciones.
- **Laboratorios:** detección de compuestos en muestras gaseosas.

- **Trabajo de campo:** mediciones en lugares donde el tamaño y la infraestructura disponible son limitantes.

“

El detector podría hacer más económicos estos sistemas de gestión de la calidad del aire y facilitar su integración en toda clase de escenarios, desde la industria hasta espacios tradicionalmente no monitorizados, como colegios o lugares de trabajo. Esto contribuiría a la toma de decisiones orientadas a mitigar la contaminación atmosférica en estos espacios y, con ello, a mejorar las condiciones de vida de las personas y fortalecer la calidad y la seguridad de los procesos industriales”, afirmó Galíndez.

Una patente que reconoce la innovación

El carácter innovador de esta tecnología fue reconocido con la concesión de una patente de invención a la Universidad del Valle por parte de la Superintendencia de Industria y Comercio de Colombia, mediante la Resolución No. 57684 del 18 de marzo de 2026.

“

La patente reconoce la innovación del dispositivo, principalmente por la combinación de la celda esférica con el recubrimiento reflectivo, que permite reducir el tamaño de la cavidad sin perder sensibilidad. Aunque parece sencillo, este diseño es inédito”, explicó Galíndez.

Más allá del reconocimiento a la innovación, la patente representa un paso en la consolidación de una tecnología desarrollada desde

CON PROYECCIÓN

la universidad con potencial de aplicación en problemas concretos del entorno.

“

Esto es muy valioso y motivante, pues demuestra que se pueden crear soluciones locales a problemas locales. Y esto es una invitación a los industriales que tengan retos de este tipo para que confíen y busquen ayuda en nuestras universidades, que son capaces de producir soluciones eficientes y movilizar el sector”, concluyó el investigador.

Mauricio Prieto:

el padre de Tuktú, la animación sobre tradición originaria que enseña a sembrar la paz

POR
Diana Sevilla y Laura Parra
Agencia de Noticias Univalle

Armado con un cable canon, un parlante gigante y un micrófono, Mauricio Prieto Muriel calmaba a centenares de estudiantes. Era el 2009 y una masa se amontonaba a las afueras del Auditorio Germán Colmenares para escuchar a Jesús Martín Barbero, fundador de la Escuela de Comunicación Social.

Muchachos, no podemos entrar, pero nos podemos sentar a escuchar al profe. Nosotros no podemos ir a la conferencia, pero la conferencia puede venir.

Por ese entonces, él trabajaba en el laboratorio de sonido de la Escuela de Comunicación, y esa misma capacidad de crear con recursos mínimos lo llevó a dirigir el Festival Oír+, un evento en el que radialistas apasionados compartían experiencias en ámbitos universitarios y comunitarios a nivel local, nacional e internacional.

Desde ese entonces ha venido moldeando una disciplina y sensibilidad sonora que imprime a su tra-



CON PROYECCIÓN

ANU

Sabemos que llevar esta historia a término te tomó alrededor de cinco años, pero ¿cómo nació?

Mauricio Prieto: Nació en el 2014 mientras trabajaba en El Tambo, Cauca, en una institución educativa que se llama Maestra Vida. Estábamos haciendo un documental que se llama Juego de palabras, sobre unos niños que saben un montón y que producen sus propios libros para aprender a leer y escribir.

Un día yo estaba entrevistando a Erika, una niña muy chiquita, por ahí de 8 años, que venía en bicicleta desde su casa, recorría 10 kilómetros hasta el colegio. Le dije, -- "Erika, ¿te da miedo andar en la bici por aquí por el campo a esta hora?" -- me respondió -- no, profe, a mí no me da miedo. A mí solo me da miedo (eh) cuando vienen los helicópteros y empiezan a tirar bombas, ahí yo me tiro."

Erika es una niña campesina indígena, no es netamente campesina y no es netamente indígena, sino que es ch'ixi, como diría Silvia Rivera Cusicanqui. Es una contradicción, como muchos. Entonces, Erika me despierta dos ideas. Por un lado, la preocupación por la guerra, que yo compartía; por el otro, esas posibilidades entre la vida y la muerte.

bajo como realizador audiovisual. Así lo reflejan sus proyectos audiovisuales: 384 instantáneas, documental sobre el archivo fotográfico del puente Ortiz, resultado de su maestría en Historia; El alma cuando sale y Tuktú, padre maíz; todos ganadores del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC).

Actualmente, es creador, productor audiovisual, artista intermedia y docente cátedra de las asignaturas Animación Experimental y Sonido del Departamento de Artes Visuales.

Su último trabajo está nominado a los premios Macondo en la categoría de cortometraje animado, ganador de la Santa Lucía a mejor música en los BOGOSHORTS 2025.

Agencia de Noticias Univalle

¿Qué historia cuenta Tuktú?

Mauricio Prieto: Tuktú es la historia de Juan, un niño indígena campesino, a quien el monstruo de la guerra llega a medianoche. Sus padres le han dicho que, si viene la guerra, huya. En esa huida deja a toda su familia atrás, y mágicamente la tierra lo protege, todos sus seres tutelares, sus antepasados.

Entonces, cae en una tumba prehistórica; un hipogeo común en los territorios indígenas. Allí recibe el poder Tucuna de transformarse. Primero, permanece ese hipogeo en cuidados intensivos; después, sale convertido en un ser especial con muchos poderes. Nosotros decimos un superhéroe, pero en realidad se convierte en un Taita.

En Tuktu hay un universo de sonidos y colores que nos ayudan a transitar el miedo de la guerra y la creación de Taita que nos protege ¿cómo fue la inspiración?

Mauricio Prieto: Hay una inspiración en comunidades indígenas transandinas, en estatuarios, materiales documentados arqueológicamente. En la importancia de los tejidos y de las prácticas de tejer, caminar y de habitar el mundo de vida y muerte, moviéndose en esas posibilidades y no a la manera occidental. De los mitos familiares con los que crecí. En los que la gente se transformaba en un animal para escaparse o de repente que había una guaca alumbrando en el patio de mi abuela.

¿Cuántas personas se necesitaron para hacer esta película?

Mauricio Prieto: Tuktu es una película hecha técnicamente por cuatro personas trabajando con computadores caseros en la casa. Sentados a la mesa con muy pocos recursos, con el puro deseo de contar algo.



Trabajamos tres hermanos de sangre: Daniel, Alejandro, y yo. Además, está nuestra familia extendida, el parche de la universidad y que ahí estamos todavía. Por ejemplo, Jhina Hernández que es la productora de Cintadhesiva. Ese equipo no es dinero en dinero en

Decir "Vea, en Colombia está pasando esto. Hay una gente que en pequeños equipos de producción con pocos recursos producen unas piezas de alto nivel".

Por ejemplo, hay una película en la que un artista está tratando de capturar la vida de un animal y haciendo una animación muy surrealista, con una técnica que no tiene antecedentes en otro lado, eso es importantísimo que se conozca.

Con los premios macondo ganamos la posibilidad de imaginar, una máquina imaginante, como dice Guatari. Eso es lo que hago en mis clases: inspirar a los estudiantes para que se metan de frente "no, profe, es que yo no tengo nada." No, padre, si usted tiene un talento enorme, tiene un computador, un celular y con eso puede hacer cosas, vamos es para adelante. Hay que hacerle y no esperar hasta que no tenga miles de millones de pesos para poder hacer algo. Es urgente. Es necesario, es posible.

cash, pero es un capital enorme, ¿me entiendes?

Con Daniel escribimos el guion. Daniel es comunicador social y trabaja en animación. Para la gente de afuera no parece tan evidente la relación con la carrera, pero un comunicador aprende a narrar y a contar. Entonces él intenta contar a través del dibujo. Su trabajo de grado también es una animación documental.

Alejandro es el diseñador. Él despliega la composición, la creación digital e integrar el equipo haciendo toda la parte de campo final de la película. Él recibe los dibujos que hace Daniel siguiendo el guion, el storyboard y el animatic, y los compone para que terminen convertidos en video de movimiento.

¿Este año la premiación será en Cali, crees que es el reconocimiento a la ciudad y eso que se llamó Caliwood?

Mauricio Prieto: De hecho, es un antireferente porque en realidad lo que hay es un tufo de Hollywood, ¿no? De que el cine necesita Hollywood para existir, pero no necesitas todo el músculo de Hollywood para hacer un cortometraje, por ejemplo.

Todos imaginamos que hacer películas es Hollywood, pero en la vida práctica casi nadie produce así, incluso Pixar ya está en la quiebra. Es irreal el modelo de producción donde hay mucho dinero y uno está relajado en su casa pensando en una película. Un chico, una chica que tiene un deseo de contar, que tiene la pulsión y el interés, pues de repente lo está haciendo en este momento. En otro lugar está sentado haciendo una película.

Además, Cali no es una región extraña o particular porque hace audiovisuales. Con la ruta de animación que estamos haciendo, conocimos un parche en montería produciendo animación, en Santa Marta, en Medellín, en el eje cafetero.

¿Cuál es la importancia de tener un trabajo nominado a los premios Macondo?

Mauricio Prieto: Estar nominados en los premios Macondo supone que algún sector que vio la película le llamó su interés y entendió la película en su contexto. Que la Academia Colombiana de Cinematografía sea capaz de presentar unos productos audiovisuales en sociedad.

Estudiante de Univalle representará a Colombia en AWS re:Invent

POR
Agencia de Noticias Univalle

Gracias a su trayectoria académica y liderazgo, Juan Manuel Hoyos Contreras, estudiante de décimo semestre de Ingeniería de Sistemas de la Universidad del Valle, obtuvo la beca All Builders Welcome Grant para participar en **AWS re:Invent 2026**, uno de los eventos más importantes del mundo sobre computación en la nube.

Juan Manuel representará a Colombia en este encuentro, que se llevará a cabo del 30 de noviembre al 4 de diciembre en Las Vegas (Estados Unidos). Allí participará en conferencias, talleres y actividades de formación sobre computación en la nube, inteligencia artificial y



AWS re:Invent es uno de los eventos más grandes del mundo sobre computación en la nube. Tomado de AWS.

otras tecnologías emergentes, que le permitirán ampliar sus conocimientos, fortalecer su red de contactos y potenciar su perfil profesional.

¿Qué es AWS re:Invent?

AWS re:Invent es la conferencia anual de Amazon Web Services (AWS), una de las principales plataformas de servicios de computación en la nube del mundo. Cada año, reúne a miles de investigadores, estudiantes,

emprendedores y profesionales para dar a conocer las **novedades de la compañía** y compartir experiencias sobre tecnologías que están transformando la industria.

La programación incluye sesiones técnicas, talleres, demostraciones y espacios de intercambio **sobre inteligencia artificial, aprendizaje automático,**

infraestructura y seguridad en la nube, desarrollo de software y análisis de datos. Por su alcance, se ha consolidado como uno de los principales encuentros de la industria tecnológica mundial.

Un reconocimiento al liderazgo estudiantil

Para Juan Manuel, esta oportunidad es el resultado de un proceso que comenzó hace un año, cuando **cofundó AWS Student Builder Group Univalle**, una comunidad estudiantil vinculada a la iniciativa internacional AWS Student Builder Group. El grupo ofrece espacios de formación para que los estudiantes de la Universidad del Valle desarrollen competencias en computación en la nube y tecnologías relacionadas.

Desde este escenario, y como líder del grupo, Juan Manuel ha impulsado 27 actividades de aprendizaje, tanto presenciales como virtuales, relacionadas con estas tecnologías y los servicios de AWS, impactando a más de 900 estudiantes de todas las sedes de nuestra alma mater.

Este trabajo le permitió postularse al programa **All Builders Welcome Grant**, una iniciativa que busca facilitar la participación de estudiantes universitarios en AWS re:Invent, y obtener una beca completa para asistir al evento.



AWS Student Builder Group Univalle durante el AWS Student Community Day. Suministrada por Juan Manuel.

“

La beca cubre todo: transporte, hospedaje, alimentación e ingreso al evento. Esta es una gran oportunidad para mostrar el trabajo que hemos venido construyendo y aprender nuevas cosas para compartirlas con los estudiantes cuando regrese”, contó Juan Manuel.

Aprender para compartir

Durante su visita a Las Vegas, Juan Manuel espera conocer de primera mano las novedades de AWS y profundizar en áreas como la computación en la nube, la inteligencia artificial y los agentes de IA.

Aunque todavía no cuenta con el itinerario completo, tiene claro qué espera traer de regreso a la región:

“

La idea es fortalecer mis conocimientos y traer ese aprendizaje a Univalle para

compartirlo con el grupo y contribuir al fortalecimiento del proceso que venimos desarrollando desde hace un año”, explicó.

Además de la formación técnica, su participación será una oportunidad para ampliar su red de contactos y conocer las experiencias de otras comunidades estudiantiles que hacen parte de AWS Student Builder Group. Su propósito es convertir ese intercambio en nuevas actividades de formación para la comunidad universitaria.

DE IMPACTO



Juan Manuel Hoyos Contreras participará en AWS re:Invent 2026. Suministrada por él.

“

La idea es poder compartir esas experiencias y que todo el AWS Student Builder Group Univalle se beneficie. Entonces, la invitación es a que aprovechemos estas oportunidades, participemos en la comunidad, propongamos nuevas actividades y sigamos consolidando el grupo”.

La participación de Juan Manuel en AWS re:Invent 2026 representa así un reconocimiento a su iniciativa y liderazgo, pero también una posibilidad de continuar fortaleciendo sus competencias profesionales y de contribuir al desarrollo de una comunidad universitaria alrededor de las nuevas tecnologías.

República Dominicana, país Invitado de honor de Cali Lee- Festival Internacional del Libro

Más de 500.000 visitantes son esperados en el Boulevard del Río y el Paseo Bolívar, donde habrá cerca de 250.000 libros a la venta, alrededor de 900 eventos y una programación de conversatorios y encuentros alrededor de la música dominicana, de la salsa al merengue.



Cali-Lee abre sus puertas del 23 de octubre al 2 de noviembre, todos los días de 10:00 a.m. a 8:00 p.m., en el Boulevard del Río y el Paseo Bolívar, con una edición que combina literatura, música y cultura. República Dominicana será el país invitado de honor, con una delegación de más de 40 personas entre escritores,

funcionarios y gestores culturales, que traerán a la ciudad una muestra de su música, danza, teatro, artesanías, gastronomía y cine. El evento llega a su undécima versión.

En palabras de Paola Guevara, directora del festival, “este será el primer evento de ciudad que vuelve sacarnos a compartir el espacio público”, en referencia a los sucesos del

10 de agosto. “Recordemos la pandemia, luego vino el estallido y el primer evento masivo que nos devolvió al espacio fue esta misma feria. Entonces, hay una curiosa tradición de que el libro nos vuelve a convocar después de las situaciones que afronta la ciudad. Tal vez el libro también tiene esa connotación de ser un punto intermedio de encuentro que está alejado de

los sectarismos y donde todo el mundo cabe”, agregó

La feria espera más de 500.000 visitantes y reunirá a más de 1.000 invitados, entre ellos más de 200 autores nacionales, regionales e internacionales, también se contará con casi 900 eventos y con más de 150 expositores. Habrá cerca de 250.000 libros disponibles para la venta. Además, este año se ampliará la zona infantil y se fortalecerá

la zona gastronómica, para que las familias puedan disfrutar de la feria de principio a fin.

Para todos los gustos: 14 franjas temáticas en Cali-Lee

1. República Dominicana + Caribe

Al ser República Dominicana el país invitado, la feria tendrá una programación musical dedicada a los ritmos que han hecho bailar al Caribe: la salsa, la bachata, el son, el dembow y, por supuesto, el merengue dominicano, declarado por la Unesco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La



Además, Alicia Baroni, viceministra de Industrias Culturales y Creativas, compositora, participará en el acto inaugural. Ella es compositora, cantante e intérprete desde los 11 años. Por tres años consecutivos fue ganadora de los Premios Casandra y su composición de Esperándote, canción interpretada por Tito Roja, fue reconocida como una de las canciones con mejor desempeño del año en los Premios Latinos ASCAP de 1996.

2. Neuropoderosos

Charlas, conferencias y encuentros con autores alrededor del autismo, el síndrome de Tourette, el síndrome de Down, el déficit de atención, la hiperactividad y, en general, la neurodiversidad, sus aportes y desafíos.

En palabras de la directora del Festival, Paola Guevara, “Tenemos que ampliar el mundo del libro en el mayor rango posible

y reconciliar a la gente que quedó herida en su escolaridad, con el mundo del libro. Pero también comprender que no todos leemos igual, ni fijamos el conocimiento igual; no todos entendemos igual, ni nos comportamos igual ante los retos de la lectura”, una invitación a reconocer la diversidad que habita en cada persona y las expresiones artísticas que la habitan.

delegación presentará además artesanía tradicional, como la muñeca sin rostro; degustaciones culinarias; un ciclo de cine y documentales, y conversatorios sobre literatura y actualidad.

Conversatorios musicales, charlas, conferencias, novelas para melómanos y exhibiciones artísticas hacen parte de un diálogo de ritmos entre Cali y Santo Domingo. También habrá literatura del Caribe, reflexiones sobre la huella afro, el Caribe y la actualidad política, migraciones y más.

Entre los invitados dominicanos están los escritores: Frank Báez

poeta, narrador y cronista que recibió el Premio Nacional de Poesía Salomé Ureña en el 2009. Su libro *Anoche soñé que era un DJ* fue seleccionado como uno de los poemarios del año por el periódico NRC Handelsblad de Amsterdam, y *Desarmando la biblioteca de mi padre*, fue considerado en el 2024 uno de los libros del año por Casa Macondo.

Ledis Priscila Velázquez Rivera es doctora en Creación e Investigación Literarias área Novela. Entre sus libros más destacados se encuentran *Tía Pura*, finalista en el Premio Mujeres Inspiradoras 2018 de la Embajada de Francia

en Santo Domingo, y *La cuna del escorpión* Premio de Novela Manuel de Jesús Galván 2021. Además, esta última ha sido adaptada al teatro.

Pastor de Moya, viceministro de Identidad Cultural y Ciudadanía. Es escritor y artista performance, ganador del Premio Internacional de Cuentos Casa de Teatro 1993, 1996 y 2000 y del Libro Más Hermoso del Año (1996) con *El alfabeto de la noche*. Así mismo, recibió el Premio Internacional de Arte Miniaturas en Portada 2006 en la categoría arte-objeto con la obra *El libro del paladar viscoso*.





CON PROYECCIÓN



3. Infantil

Presentación de libros infantiles, picnics literarios, zona gráfica, ilustración y creación de personajes, avistamiento de aves, manualidades, lectura de cuentos en voz alta y talleres de escritura creativa.

En el marco de las acciones que Cali-Lee impulsa para acompañar la recuperación de las comunidades afectadas por el terremoto y contribuir a la reconstrucción desde la cultura, el festival gestionará y realizará la donación de 100.000 libros de la línea infantil y juvenil. Los ejemplares, aportados por Editorial Planeta y el Fondo de Cultura Económica, serán destinados a bibliotecas, fundaciones, colegios y municipios del Valle del Cauca, llegando a los 14 municipios donde Cali-Lee tiene

presencia a través de Cali-Lee Región. Con esta iniciativa, el festival busca acercar la lectura a niños y jóvenes y aportar, desde los libros y la cultura, a los procesos de recuperación de las comunidades.

4. Pensar el hoy

Una franja para presentar libros sobre actualidad política y económica nacional e

internacional, historia, ensayo, derecho, filosofía, ciencia, inteligencia artificial y debates del mundo contemporáneo.

5. Bienestar

Un espacio dedicado a libros que ofrecen herramientas para vivir mejor, comprender, aprender y transitar diferentes momentos de la vida. En una ciudad que atraviesa un proceso de recuperación y

reconstrucción después del terremoto, esta franja cobra especial sentido al abrir conversaciones sobre el cuidado, el bienestar y las herramientas que pueden ayudar a afrontar momentos de cambio, incertidumbre y transformación, tanto a nivel individual como colectivo. Psicología, nutrición, meditación, psiquiatría, familia, finanzas, infancia, adolescencia, vida laboral y salud física, mental y espiritual hacen parte de esta programación.

6. Literatura

Novelas, cuentos, poemas, ensayos y otros géneros literarios que invitan a pensar, soñar e imaginar. Autores de relevancia nacional e internacional se encontrarán con públicos de distintas edades, intereses y perspectivas.





La programación incluirá presentaciones de libros, conversatorios y encuentros con el público, así como la conmemoración de los diez años de la reedición de *¡Que viva la música!*, la novela de Andrés Caicedo.

7. Colombia país 10

Serán prioritarios los libros y autores que permitan descubrir y conocer mejor a Colombia y al Valle del Cauca. Autores consagrados compartirán escenario con nuevos

talentos y jóvenes artistas, mientras la riqueza natural y cultural del país será protagonista.

8. Naturaleza, medio ambiente y ciencia

Un espacio dedicado a la relación entre los libros, la naturaleza y la ciencia. Ríos, aves, biodiversidad, cuidado del agua, urbanismo y medio ambiente, entre muchos otros temas, harán parte de la programación.

9. Tema invitado: la fotografía

Destacados fotógrafos presentarán sus imágenes en charlas en las que compartirán las historias detrás de las noticias. Una mirada visual a la memoria y al pasado y presente, con espacio también para imaginar otros futuros.

10. Soy local

Un amplio encuentro alrededor de las artes gráficas y el patrimo-



CON PROYECCIÓN

nio caleño. Ilustración, afiches, fanzines, artes gráficas, impresión, creación de personajes y los retos del diseño en tiempos de inteligencia artificial.

11. El Valle y sus letras

Un espacio dedicado a resaltar a los escritores de Cali y el Valle del Cauca. Novelistas, cuentistas, poetas, ensayistas, columnistas y otras personalidades destacadas del mundo de la palabra se darán cita cada año por invitación de la Universidad del Valle y la Gobernación del Valle.

12. Univalle

La Universidad del Valle, referente nacional y considerada el “gran ascensor social” del suroccidente del país, presenta una muestra de su producción editorial. Literatura, ensayo, investigación, opinión y otros géneros que contribuyen a comprender y apreciar las raíces y potencialidades de la región.

El Programa Editorial de la Universidad lanzará veinte libros nuevos entre los que se destacan: *De misas a fandangos. Espacios y prácticas sonoro- musicales en Santiago de Cali, 1536-1809*, de las profesoras María Victoria Casas Figueroa y Carolina Abadía Quintero; *Locura, guerra y civilización, conjeturas y referidos a las olas de*

Virginia Woolf en el contexto de sus escritos del profesor Eric Rodríguez Woroniuk; *Pajareando: —Haikus en pleno vuelo—* de los profesores Armando Collazos, Diana Paola Valero, Everett Dixon; *La educación en ciencias emancipadora y crítica para la acción social y política* de los profesores Boris Fernando Candela Rodríguez y Robinson Viafara Ortiz; *Los inmigrantes de la India Oriental en el Valle del Río Cauca* de la profesora María Cristina Navarrete Peláez, y *Causalidad: Entre metafísica y ciencia. Una introducción histórica*, del profesor Germán Guerrero Pino.

El festival se vive en las sedes y seccionales de nuestra institución

con presencia en municipios de Valle del Cauca y Cauca con más de 628 actividades que permitirán a las comunidades un encuentro con escritores, la literatura y el arte. Igualmente, las ciudades contarán con conversatorios alrededor del libro, muestras comerciales, bibliotecas itinerantes y gastronomía.

13. Universidades

Un espacio para destacar la producción editorial de las universidades públicas y privadas de Cali y el suroccidente colombiano, que refleja la fuerza del sector educativo en la región y reúne a instituciones que hacen parte del Grupo de

Editoriales Universitarias del Pacífico, GEUP: Univalle, Antonio Nariño, Icesi, Uniminuto, Universidad de Nariño, Santiago de Cali, San Buenaventura, Autónoma de Occidente, Javeriana, Bellas Artes y Cidesco.

14. Bibliotecas

La Red de Bibliotecas Públicas de Cali cuenta con más de 60 bibliotecas en la ciudad. A estos espacios llegarán charlas, actividades culturales y autores nacionales e internacionales, fortaleciendo la circulación de



autores y la descentralización de la programación en distintos territorios de la ciudad.

Durante 11 días, Cali-Lee convertirá el Bulevar del Río y el Paseo Bolívar en espacios para encontrarse alrededor de los libros, las ideas, la música y la cultura. En un año marcado por el proceso de recuperación que vive la ciudad y la región, esta edición busca también reafirmar el valor de la cultura como espacio de encuentro, acompañamiento y reconstrucción, llevando la palabra y la lectura a distintos públicos y territorios.

“Hay dolores como un miembro fantasma que siguen latiendo”:

Fernanda Trías

POR
Diego Alejandro Guerrero
Agencia de Noticias Univalle

Luego de novelas como *Mugre rosa* (2020) y *El monte de las furias* (2025), y de diez años de su libro de cuentos *No soñarás flores* (2016), Fernanda Trías regresa a este género literario con *Miembro Fantasma*, una publicación con varios relatos atravesados por una ausencia, un dolor, que a pesar del tiempo aún se mantiene latente.

El libro, publicado por la editorial Páginas de Espuma, reúne varios relatos donde el duelo, el silencio, la memoria y la pérdida atraviesan la experiencia de sus personajes: una mujer que va a reencontrarse con una amiga de su infancia; un escritor (o escritora) que busca darle forma al argumento de un cuento; una mujer que experimenta su primera reunión de Alcohólicos Anónimos. Estos relatos cargan dentro de sí con el peso de lo no dicho.

Agencia de Noticias Univalle

El término Miembro Fantasma habla de un dolor que existe y que persiste aún cuando una parte del cuerpo ya no hace parte del mismo ¿Cómo nació este libro? ¿En qué

momento comprendiste que esa imagen no solo podía sostener un cuento, sino toda una publicación?

Fernanda Trías: Este libro lo componen diez cuentos que fui escribiendo. Algunos tienen un germen bastante antiguo: eran borradores que tenían versiones iniciales bastante viejas. Me senté a trabajar el libro y a escribir la mayoría de los cuentos en 2020, durante la cuarentena de COVID. Acababa de terminar mi novela *Mugre Rosa*; la había entregado a la editorial. Estaba a la espera, pensé ¿qué voy a hacer? tengo que sobrevivir de algún modo...

Me puse a escribir. Retomé todos esos cuentos que tenía incubando. Me senté a trabajar de una manera más sistemática, uno por uno. Al dar justamente con este concepto del síndrome del miembro fantasma, que como vos explicaste, le ocurre a una gran parte de las personas que sufren una amputación, que siguen sintiendo el miembro amputado como si estuviera allí, como si siguiera presente. Esa imagen se me apareció mientras escribía uno de los cuentos, pero ahí entendí que podía sostener el resto. A partir de eso empiezo a ver los borradores que tenía y cómo en buena medida estaban hablando de una manera u otra sobre ausencias que se sentían aún muy presentes, sobre dolores pasados que todavía tenían consecuencias. Empecé a trabajar en torno al concepto, pensando que aquí hay un libro. Entre 2020 y 2023 escribí varios cuentos nuevos, ampliando la idea médica del miembro fantasma, hasta convertirla en una forma de pensar o experimentar cualquier pérdida.

Lo fascinante y terrible del síndrome es que se sitúa a nivel neurológico, es a nivel del cerebro que se produce. La sensación de sentir el miembro ausente como presente, significa que es el cerebro el que no procesa una señal de la ausencia.

En ese sentido, todas las ausencias las podemos leer así. Lo que le sucede al cerebro es que aún mantiene la antigua representación del cuerpo. No se ha adaptado a una nueva representación. Pienso que todas las pérdidas y ausencias podemos leerlas así; como una dificultad para aceptarlas y para adaptarse a esta nueva realidad.

ANU

Ahora mencionaste que el libro nació de esos cuentos guardados y que retomaste durante el confinamiento durante el COVID 19. El cuento que da nombre al libro transcurre durante la dictadura uruguaya ¿qué significó hacer ese trabajo de memoria, durante un momento tan difícil como lo fue la pandemia?

Fernanda Trías: Durante la escritura de ese cuento



entendí que hay dolores que permanecen como un miembro fantasma porque siguen latiendo. Son dolores colectivos de la memoria colectiva, de un pueblo, y que se convive con ellos.

El cuento que le da título al libro tiene dos dimensiones: por un lado, hay una pérdida personal, pero se da una intersección con una pérdida colectiva. Al protagonista, la dictadura y la violencia del Estado le disolvieron su familia y esto lo ha afectado de manera personal. Pero al mismo tiempo, en el cuento yo quería reflejar todas esas otras pérdidas que se observan en sus páginas, esas otras personas del barrio que van desapareciendo. Quería construir el barrio de mi infancia, lo tenía en mente, imaginaba cómo se desvanecían las personas de la cuadra.

Al final eso es mucho más que un dolor fantasma y personal del protagonista, porque se suman a estos otros dolores fantasmas de toda una comunidad. Queda una marca en la memoria del pueblo. Entender eso también me abrió la puerta a trabajar otros cuentos que de igual manera hacen esa intersección entre lo personal y lo colectivo.

Por ejemplo, otro de los cuentos transcurre durante la pandemia; habla de algo que le pasa a la protagonista y por otro, de todas esas otras muertes que estaban ocurriendo alrededor.

Ahora que lo pienso, también se puede observar eso en el cuento que se llama *Si el mundo parara de hacer lo que hace*, donde hay un adoles-

cente que es el narrador que está recordando un lugar muy oscuro, una vida llena de dolores, y al mismo tiempo está ocurriendo lo de las Torres Gemelas. Hay dos derrumbes: uno a nivel individual y el derrumbe de las torres que implicó para mí la caída de una manera de vivir, de una época histórica.

ANU

Fernanda, en algunos cuentos aparecen mujeres alcohólicas, junto a otras formas de dependencia que suelen aparecer muy poco en la literatura latinoamericana ¿qué tensiones buscabas revelar a través de esos relatos?

Fernanda Trías: En la literatura latinoamericana sí podemos encontrar referentes, pero es cierto que en el cuento anglosajón se ha trabajado más el alcoholismo, la dependencia a drogas. A mí me interesaba tomarlo desde el lado de la mujer, porque creo que está mucho menos explorado. Aunque las adicciones no diferencian entre hombres y mujeres, la sociedad los castiga diferente.

Hay un castigo social adicional en la mujer que hace que se convierta en un tema tabú. Cuesta mucho que en una familia alguien reconozca públicamente que la madre es alcohólica, es algo que se queda en el secreto familiar. Sin embargo, es tan común como el alcoholismo en los hombres, mientras que ellos tienen una vía de

escape mucho más social.

Mis libros trabajan bastante alrededor de temas tabú y con mujeres que de alguna manera son transgresoras y están en lugares incómodos. A mí me interesaba trabajarlo por ese lado-

ANU

En Personaje en construcción, relato que abre el libro, aparece la escritura como tema. Hay un escritor que trata de darle forma a un cuento sobre un Gran Escritor, luego el personaje se revela como escritora ¿Es una forma de poner en crisis el oficio o de dialogar con ciertos prejuicios sobre quién puede o quién tiene derecho a contar ciertas historias?

Fernanda Trías: En realidad, las dos cosas. Estaba trabajando con esos prejuicios, sobre cuáles son las historias que podemos contar si es una escritora o un escritor, con muchas ideas recibidas sobre cómo debería ser un escritor, sobre muchos juicios de valor que se hacen. Quería jugar también, reírme un poco de las propias mezquindades del oficio, de eso que ocurre por fuera del momento de la escritura misma, que tiene que ver con las inseguridades de los escritores.

Los escritores trabajan con sus imágenes, cómo les importa

presentarse frente a los demás. Quería, como vos decís, poner en crisis también el estatus del escritor.

ANU

Fernanda hay una constante que se siente en varios de estos cuentos. Los finales no ofrecen una resolución, un cierre definitivo. El lector se queda habitando una inquietud, es como una invitación a pensar qué hubiera pasado ¿Crees que es mejor que el cuento cierre generando preguntas a que genere respuestas?

Fernanda Trías: Depende del tipo de cuento. Habría que verlo caso por caso. En general, creo que cuando el cuento cierra con preguntas, queda latiendo dentro de la imaginación del lector, queda vivo. El lector lo termina de completar, pero además se queda con él, se lo lleva, así como el fantasma. Te quedas pensando en esa inquietud, que para mí como lectora es una sensación placentera.

El cuento queda reverberando mucho más tiempo que si me lo cierran de manera concreta. Digo bueno, ya terminó, paso la página. La certeza produce que el cuento se disuelva más rápido. Creo que cuando un cuento tiene múltiples lecturas posibles, invita a la relectura. La relectura para mí es posible cuando ha quedado un enigma. Si no

hay ningún enigma por resolver, no releo. Un cuento como Casa tomada de Cortázar, que es un clásico que uno puede leer y releer ochocientas mil veces porque no va a haber una explicación de qué son esas fuerzas que expulsaron a estos dos hermanos de la casa, siempre te invita a releer tratando de encontrar más pistas. Siempre algo puedes encontrar, porque pistas hay muchas.

Ese es el trabajo del escritor. Voy sembrando pistas, pistas, pistas por todo el texto. Así es como entiendo este género.

ANU

Después de *El monte de las furias* quizás tu público lector esperaba otra novela, regresaste con un libro de cuentos ¿Qué posibilidades expresivas te permitió el cuento que quizás una novela no hubiera permitido?

Fernanda Trías: Precisamente yo escribí estos cuentos de manera simultánea con esa novela. *El Monte de las Furias* también lo empecé en 2020 y también lo terminé a finales de 2023. Los dos libros los escribí en los mismos años. Lo que pasa es que eran escrituras que avanzaban de manera paralela, pero no al mismo tiempo. Mientras un proyecto descansaba, me concentraba en el otro,

Siento que en mi proceso creativo siempre intento buscar en otros luga-

res. Como escritora no me conformo con seguir hurgando en el mismo lugar, porque en el ejercicio de búsqueda se me abren nuevos caminos, aparecen nuevas posibilidades expresivas que ni se me habían ocurrido o que no se me hubieran ocurrido, y que a su vez son muy estimulantes.

En estos cuentos creo que se nota un ánimo de búsqueda, de experimentación, de juego, que como últimamente me estoy relacionando con la escritura.

ANU

Durante un tiempo te desempeñaste como traductora, un oficio donde se busca eliminar todo rastro de ambigüedad. Ahora como autora, en tus relatos ese es uno de los elementos centrales. Desde tu perspectiva ¿cómo dialogan estos dos ámbitos?

Fernanda Trías: Hace por lo menos ocho años que no trabajo como traductora, creo que la última vez fue más o menos en 2019. Dejé la traducción y me dediqué solo a la docencia, a la escritura creativa, que es lo que hago ahora en el Instituto Caro y Cuervo.

Es cierto que la traducción, sobre todo la traducción técnica, que es la que yo hacía, intenta eliminar toda ambigüedad, que es lo opuesto a lo

que hace el lenguaje poético, el lenguaje con el que yo trabajo. Esto me enseñó muchas cosas, como por ejemplo de temas médicos que después usé en la escritura, tanto de *Mugre rosa*, como este libro y otros. Pero también lo que hizo fue ayudar a afinar la precisión de la frase, con mucha atención al detalle.

Los editores me dicen que mis libros llegan muy limpios cuando llegan a sus manos. Eso es porque yo misma edito. La traducción me desarrolló esa mirada.

Siento que nadie lee como un traductor. Cuando trabajo con los traductores de mis libros a otros idiomas, es impresionante porque nunca nadie me ha leído con el nivel de cuidado y de atención con que lo hacen ellos. Muchas veces se dan cuenta de cosas que ningún editor, ningún lector, ningún crítico había notado, pequeñas incongruencias o alguna cosa que quedó en el manuscrito. Eso es porque el nivel de atención de un traductor es diferente.

ANU

¿Cuál es ese cambio entre *No soñarás flores* y *Miembro fantasma*?

Fernanda Trías: Hay una diferencia. Tengo que decir que hice trampa: hace poco volví a corregir todos los cuentos de *No soñarás flores* para una edición nueva en Colombia, con Penguin Random House, una edición corregida que mejoró muchísimo el libro.

En esa corrección, que fue además reciente, apliqué parte de ese aprendizaje y de ese camino que hice desde *No soñarás flores*. Afiné mucho mi reflexión sobre el género del cuento, seguí leyendo una cantidad increíble de cuentos, analizándolos, viendo cómo estaban hechos. Eso me llevó a incorporar una intuición sobre cómo moverme dentro del género. Siento que en *No soñarás flores* me costaba mucho más cerrar el relato. Ahora editando estos cuentos me sentía como pez en el agua, como cuando dominas más tu herramienta. Esta misma sensación me llevó a ser más experimental, a jugar con ciertas estructuras y formas. Ya serán los lectores quienes juzgarán si logré mi propósito.



Cómo recuperar la confianza

La confianza no se construye al pensar que nada malo volverá a ocurrir. Implica reconocer la realidad y el conocimiento de ciertas herramientas para este fin. Este fue uno de los temas centrales de una nueva emisión de Sanemos Juntos, programa radial conducido por Fulvia Carvajal, directora de la Comunicaciones de la Universidad del Valle.

Uno de los temas centrales de una nueva emisión de Sanemos Juntos, programa radial conducido por Fulvia Carvajal, directora de la Comunicaciones de la Universidad del Valle, fue, pensar que la confianza no se construye si pensamos que nada malo volverá a suceder, implica reconocer la realidad y el conocimiento de ciertas herramientas que conduzcan a este fin.

En este espacio participaron Beatriz Concha, psicóloga, magíster en Psicoanálisis y doctora en Psicoanálisis Infantil y Juvenil y María Adelaida Arboleda, psiquiatra, doctora en Psiquiatría Comunitaria y profesora del Departamento de Psiquiatría de la Universidad del Valle.

La sensación de seguridad no se recupera al negar el peligro, se recupera aumentando la posibilidad de prevención. Para el caso del reciente terremoto que experimentó gran parte del país, algunas de las acciones que permiten anticiparse a una situación de emergencia son: el conocimiento de las rutas de evacuación, identificar los lugares de protección, revisar las condiciones de los espacios que se habitan y la realización de simulacros.



SANEMOS JUNTOS

en la recuperación de la continuidad. Después de un terremoto, una familia puede convertirse en un espacio de apoyo donde sus integrantes puedan hablar de lo sucedido, reconocer sus emociones y establecer un plan para afrontar las situaciones que puedan presentarse.

La recuperación también implica volver a proyectarse hacia adelante. Después de una emergencia, el tiempo puede quedar reducido al presente y en pensar en qué pasará si vuelve a temblar. Sin embargo, recuperar poco a poco los planes, los encuentros, las actividades y los espacios cotidianos permite recordar que la historia continúa y que existen nuevos momentos por vivir.

La espiritualidad hace parte del ser humano y aunque para algunas personas, la espiritualidad puede convertirse en una fuente de tranquilidad y respaldo, para otras, puede generar preguntas y sentimientos diferentes después de una experiencia como esta.

Todos los seres humanos necesitamos creer en algo, y cada uno de nosotros lo nombra de acuerdo con sus propias experiencias y posibilidades, teniendo en cuenta que la fe es una construcción de la propia experiencia que cada uno ha tenido. Es importante porque el creer que hay algo superior nos da la fortaleza para saber que nos acompaña en momentos difíciles.

De igual manera, la repetición de experiencias cotidianas seguras, como volver a reunirnos con los amigos, ir al colegio o al trabajo, participar nuevamente en actividades culturales o retomar las rutinas, nos permite volver a reconstruir esa confianza y seguridad.

La familia y la comunidad también cumplen un papel importante

En el universo universitario:

el pensamiento crítico y la Inteligencia artificial

POR

Edgard Collazos Córdoba

Hace algunos meses tuve la suerte de leer -- *La vida contada por un sapiens a un neandertal* --. En las páginas de ese libro, sabio, feliz y divertido, escrito por el novelista y periodista español Juan José Millás, y el paleoantropólogo, también español, Juan Luis Arsuaga, hay una incesante y profunda exposición dialogada sobre la vida de los Neandertales y los Homo sapiens. Como las funciones que conforman y le dan carácter al libro están divididas, pues la información y la erudición está a cargo del paleontólogo; sobre él recae la exposición erudita del conocimiento de la vida de nuestros antepasados, y la función interrogativa, la duda, las conjeturas, son función del hábil periodista y novelista Millás,

quien siempre está altercando y enredando a su interlocutor.

Ese diálogo, a veces quijotesco, sin atreverme a decir quién es Quijano y quién Sancho, nos atrapa por la dialéctica que lo conforma, y por la gracia de la prosa con la que Millás ha acostumbrado a sus lectores. Millás como muchos de nosotros, sabe poco sobre la existencia de los neandertales, pero le apasiona el tema; sabe lo esencial, que el encuentro entre las dos razas humanas y la interacción sucedió hace cincuenta mil o sesenta mil años; sabe, o cree saber, que los sapiens salieron del África y que llegaron a

Europa, y que durante varios milenios compartieron territorio con los neandertales; no está convencido de las causas que originaron la desaparición de los neandertales hace cuarenta mil años, pues hay teorías que suponen que los Homo sapiens los mataron, aunque existen estudios genéticos que aducen

que se cruzaron y que nuestra especie conserva un dos o tres por ciento de ADN neandertal en el genoma.

La función de Millás, al analizar, evaluar y cuestionar la compartida información de su compañero de páginas, no es otra que el ejercicio del pensamiento crítico de nuestra época, que exige haber adquirido, a través de lecturas e investigaciones una actitud, a veces escéptica y a veces positiva sobre la información que le está llegando. A Millás le sobran elementos para entender el contexto de la información, tan esencial en el pensamiento crítico, porque es así como un estudiante o un pensador compromete la identificación de factores cognitivos que ayudan a reconocer posibles errores o aciertos y ocasionan autonomía intelectual, quizá uno de los fines del pensamiento crítico.

La actitud reflexiva del sujeto que ejerce el pensamiento crítico es capaz de reconocer, como en el caso de Millás, inconsistencias en el discurso, y equivocaciones en los argumentos, sin obviar el precepto socrático de: solo sé que nada sé, porque así está aceptando que se precisa conocimiento, que siempre hay algo para aprender, tanto de la incertidumbre como de la certeza.

En el universo universitario, por ejemplo, se debe buscar que

el estudiante logre objetivar el conocimiento como parte sustancial de la crítica a partir de los razonamientos, sin provocar una actitud negativa que propenda negar o llevar la contraria a lo establecido, si no, logrando que el estudiante adquiriera la capacidad de elaborar su punto de vista basada en análisis de los datos.

Sobra advertir que en nuestro tiempo, uno de los elementos que día a día transforma la forma como interactuamos con la información y con el mundo es la presencia de los datos que la Inteligencia artificial nos brinda, nadie niega que es una valiosa herramienta capaz de ofrecer, con rapidez, accesibilidad y eficacia elementos para el pensamiento, pero recordemos que la Inteligencia artificial no es humana, los humanos dudamos, sentimos, nos equivocamos, y por eso nuestros análisis no están exentos de pasión, dolor, amor, incertidumbres, elementos que esa tecnología desconoce, porque no sabe qué cosa es la intuición, ella está basada en la certeza e impone su análisis, difiere de nosotros, que partimos de las conjeturas que nos brinda lo intuitivo. Nuestra actitud y la de los jóvenes debe ser la de Millás, dudar, interrogar, comparar, hacer analogías, sin esos elementos, la Inteligencia artificial puede llegar a obstaculizar el ejercicio del pensamiento crítico, porque esa actitud obstaculiza la imaginación, la sospecha, la creación y el humanismo de donde debe partir el pensamiento crítico de nuestra época.

En un mundo cambiante, surgen las microcredenciales universitarias

Habilidades, conocimientos y competencias certificados en corta duración.

POR

Iván Enrique Ramos Calderón
Vicepresidente de RIACES. Exrector
de la Universidad del Valle

Los cambios e innovaciones en la Educación Superior a nivel global están orientados por tres aspectos principalmente: La formación a lo largo de toda la vida; el descenso en la matrícula universitaria y el avance de las tecnologías digitales. Estos tres elementos están determinando la oferta académica de formación en todos los niveles tanto formal como no formal, entendida la formalidad como la obtención de un grado o título.

La formación a lo largo de toda la vida

Este **enfoque** de la formación según Unesco "... tiene sus raíces en la integración del aprendizaje y la vida, y abarca actividades de aprendizaje para personas de todas las edades en todos los contextos de la vida y a través de diversas modalidades (formal, no formal e informal), que, en conjunto, satisfacen



una gran variedad de necesidades y demandas de aprendizaje. Considera cinco elementos esenciales que debe abarcar: todos los grupos de edad; todos los niveles de educación; todas las modalidades de aprendizaje; todas las esferas y espacios de aprendizaje; una amplia variedad de fines".

En la Agenda 2030, el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4 denominado "Educación de Calidad" consiste en **"garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos"**. Cuenta con siete metas y la número cuatro establece que: Para 2030 aumentar sustancialmente el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento.

La Disminución de la Matrícula Universitaria

Es un **fenómeno** reciente (2017 en adelante). En el ámbito mundial, se observa una disminución en la matrícula, con variaciones según la región y el tipo de institución. Algunas universidades han experimentado disminuciones significativas en el número de estudiantes, mientras que otras han mantenido o incluso

aumentado su matrícula. Las razones detrás de esta tendencia son diversas, incluyendo factores demográficos, económicos y sociales, así como cambios en las preferencias de los estudiantes.

En Colombia, según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), entre 2017 y 2022, la tasa de matrícula en programas de pregrado de las instituciones oficiales se redujo en un 5,3%, pasando de 2.322.000 estudiantes matriculados en 2017 a 2.199.000 en 2022 (MEN, 2023). En las instituciones privadas la matrícula se incrementó particularmente en los posgrados.

Este descenso, según el MEN, está vinculado a factores económicos, sociales y estructurales, que han limitado el acceso y la permanencia en la educación superior. Esta situación tiene implicaciones profundas no solo para las instituciones educativas, sino también para el desarrollo socioeconómico del país, dado el papel crucial que juega la educación en la movilidad social y el crecimiento económico.

lesalc-Unesco señala que la región de América Latina y el Caribe enfrenta desafíos particulares, incluyendo altas tasas de deserción en la educación superior, la creciente necesidad de actualización y reciclaje de la fuerza laboral, la falta de marcos de estandarización y aseguramiento de la calidad, datos limitados sobre la oferta actual y los resultados, y la necesidad de marcos regulatorios claros que equilibren la innovación con la calidad.

Un reciente análisis del Observatorio de la Universidad Colombiana, sobre este



tema expresa: “Los datos del SNIES confirman un giro en las tendencias del mercado educativo, la configuración de un cambio en las expectativas de la sociedad con respecto a su universidad y hacen un llamado de atención a quienes creen que solo con tradición, prestigio, relacionamiento y calidad hay suficiente para crecer en número de estudiantes”.

El Avance de las Tecnologías Digitales

La Organización de Naciones Unidas expresa que “es la primera vez en la historia que una innovación avanza tan rápidamente como lo han hecho las tecnologías digitales: en apenas veinte años han llegado a cerca del 50% de la población del mundo en desarrollo, y han transformado las sociedades. Al mejorar la conectividad, la inclusión financiera, el acceso al comercio y a los servicios públicos, la tecnología puede ser un gran elemento igualador. En el ámbito de la educación, los entornos virtuales de aprendizaje y la formación a distancia han llevado los programas educativos a estudiantes que, de otro modo, quedarían excluidos. Los servicios públicos también son cada vez más accesibles y responsables gracias a sistemas que utilizan las cadenas de bloques y la burocracia es menos gravosa gracias a la ayuda de la inteligencia artificial. Los macrodatos también pueden contribuir a que las políticas y los programas sean más pertinentes y precisos”.

Recientemente, y como una de las consecuencias del confinamiento, se rompió con la forma tradicional del trabajo en educación a la que estábamos acostumbrados y donde nos sentíamos cómodos. Sin embargo, en el campo de la educación, y en particular de la educación superior, trajo consigo una revolución desde el punto de vista conceptual y operativo con grandes ganancias para los sistemas de educación desde el cómo impartir la docencia, del contacto con los estudiantes, del relacionamiento entre profesores y estudiantes, la cooperación internacional, del uso de herramientas ya disponibles y no suficientemente explotadas. La pandemia nos llevó a recurrir a las tecnologías digitales de comunicación, incluidas las herramientas e infraestructuras disponibles, plataformas de comunicación y software de simulación de prácticas, incluidas las de los programas del área de la salud, aunque en menor proporción.

El impacto positivo del uso de las tecnologías digitales para apoyar el desarrollo de los procesos académicos ha valorado las modalidades a distancia y virtual, antes consideradas de menor trascendencia, y está llevando a que instituciones con una tradición eminentemente presencial hayan puesto en marcha procesos de migración a estas modalidades y a la innovación pedagógica como la presencialidad remota, lo que se conoce como modalidad híbrida adoptada por varios países e instituciones de educación superior.



¿Cómo hacer frente a estas demandas?

Se requieren mecanismos flexibles de adquisición y reconocimiento de competencias y que faciliten la movilidad educativa y laboral. Las microcredenciales emergen como una respuesta innovadora a estas demandas.

La microcredenciales constituyen un nuevo paradigma educativo y hacen parte de estas nuevas realidades en una educación superior inmersa en cambios producto de la rápida evolución de las tecno-

logías emergentes especialmente digitales, en las que cada día trae un nuevo desarrollo bien sea por actualización o por creación, como por ejemplo la Inteligencia Artificial (IA), una herramienta poderosa relativamente reciente y que está permeando la sociedad en su conjunto (educación, industria, política, por nombrar algunos).

La pregunta que nos hacemos es si ¿Son los programas formales de 3, 4 o 5 años apropiados para adquirir una base firme de conocimiento y dominio de estas tecnologías? La respuesta es no, porque son

tecnologías emergentes que están en continua evolución y lo que hoy es novedad, mañana ya puede ser obsoleto, siempre habrá una “nueva versión” de estas herramientas. Las industrias y la sociedad en general están bajo la presión de adquirirlas rápidamente so pena de quedar obsoletas o por fuera del mercado, máxime que en la actualidad los nichos de mercado son igualmente cambiantes y en algunos casos volátiles y efímeros como por ejemplo la gran revolución en marcha de los teléfonos inteligentes donde la innovación permanente es una exigencia de supervivencia.

La reciente publicación de lesalc-Unesco (Mapeo de microcredenciales en América Latina y el Caribe: hacia un marco común) señala que “el 51 % de las instituciones de educación superior (IES) de todo el mundo ofrecen microcredenciales, y entre las que no lo hacen, el 68 % indica que planea hacerlo en los próximos cinco años (Baker Stein, 2024). La proliferación de las microcredenciales representa un avance importante en muchos países. Las microcredenciales han ganado popularidad con el crecimiento del aprendizaje digital a comienzos del siglo XXI, el aumento de los costos de la educación superior y los rápidos cambios en el mercado laboral que exigen una adquisición ágil de competencias y oportunidades de aprendizaje más flexibles (OCDE, 2021)”.

Hablando de microcredenciales. ¿Qué son y qué no son?

En 2022 UNESCO publicó una primera definición de microcredencial como “Conjunto específico de resultados de aprendizaje en un campo de aprendizaje limitado y se logran en un periodo de tiempo más corto” y adicionalmente identificó unas primeras características: registro de logros de aprendizaje; evaluación basada en estándares;

valor independiente; cumple con criterios de calidad. También señaló que una microcredencial:

No ES

- La deconstrucción de la oferta ni tampoco cursos cortos.
- Orientada académicamente sino para el ámbito laboral.

SÍ ES

- Oferta que emerge de análisis de necesidades.
- En colaboración con la empresa.
- 18 créditos académicos (54 horas).
- Flexible, puntual.
- Soportada en tecnología.

Más recientemente han proliferado definiciones a nivel de organismos como la OCDE, lesalc-Unesco, la Unión Europea, la OEI y a nivel regional en especial México y el ITESM que han avanzado en propuestas, pero, repito, no se ha logrado consenso frente a una definición regional y menos aún a nivel mundial.

Desde el enfoque europeo, que aún está siendo objeto de desarrollo, se ha establecido la siguiente definición provisional de Microcredencial:

“**Certificación de los resultados de aprendizaje que una persona ha adquirido tras una breve experiencia de aprendizaje. Los resultados de aprendizaje se han evaluado con arreglo a normas transparentes. La certificación está reflejada en un documento que enumera el nombre del titular, los resultados de aprendizaje alcanzados, el método de evaluación, el organismo que los concede y, en su caso, el nivel del marco de cualificaciones y los créditos obtenidos. El certificado pertenece al titular del aprendizaje, puede compartirse, es transferible y puede combinarse en credenciales o cualificaciones más amplias. Están respaldadas por una garantía de calidad conforme a normas acordadas”.**

Esta definición está acompañada de los 10 principios aplicables a la concepción y expedición de microcredenciales recomendados por el Consejo de la Unión Europea.

Los 10 principios de las Microcredenciales

Calidad, Transparencia, Pertinencia, Validez de la evaluación, Itinerarios de aprendizaje, Reconocimiento, Portabilidad, Enfoque centrado en el aprendiz, Autenticidad e Información y orientación.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que incluye cuatro países latinoamericanos entre sus 38 miembros (México, Chile, Colombia y Costa Rica), define una microcredencial como una forma de certificación que las personas pueden obtener al completar actividades de aprendizaje organizadas que son más pequeñas, más específicas y flexibles que los programas tradicionales de educación y formación. (OCDE, 2023).

Las Microcredenciales deben ser:

■ **Acumulables.** Los créditos del IIPE pueden acumularse para obtener un Diploma de Fundamentos o de Especialización en Planeamiento y Gestión del Sector Educativo.

■ **Transferibles.** Nuestro sistema de créditos del IIPE está alineado con el Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos (ECTS).

■ **Flexibles.** Con nuestros modelos híbridos y en línea, los cursos especializados individuales pueden completarse en cualquier momento del año en que se ofrezcan.

■ **Accesibles.** Los recursos y materiales didácticos están disponibles en distintos formatos, con cursos en cuatro idiomas: inglés, francés, español y portugués.

En términos prácticos, el IIPE, para efectos de medición para el reconocimiento establece:

25 horas de aprendizaje = 1 crédito del IIPE

1 curso individual = 100 horas de aprendizaje = 4 créditos del IIPE

Desde la Red Iberoamericana para el Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior - RIACES se realizó la revisión de un estudio con una muestra de 28 instituciones, con un total de 120 casos. Uno de los propósitos era contar con seis (6) microcredenciales por cada institución, pero la realidad no permitió alcanzar ese número en todas ellas, lo cual evidencia un desarrollo asimétrico de esta tendencia a nivel de ALC.

El propósito de esta revisión fue explorar el creciente fenómeno de las microcredenciales en las universidades de Iberoamérica, buscando identificar los beneficios que ofrecen al estudiantado, a las instituciones educativas, a la sociedad y al ámbito laboral.

La búsqueda confirmó que todas las universidades propuestas para el análisis contenían microcredenciales, a pesar de que el número no era igual en todos los casos, y en particular en los países latinoamericanos, donde pocas universidades tenían un número de casos, al menos vigentes u ofrecidos durante el período en que se realizó el estudio (diciembre 2023-febrero 2024).

En el reciente evento de lesalc-Unesco en Montevideo RIACES presentó avances sobre las microcredenciales señalando algunas de sus características principales que garantizan su inclusión en los MNC:

■ **Calidad:** La microcredencial debe evidenciar **resultados de aprendizaje definidos, transparentes y evaluados rigurosamente** a través de sistemas de aseguramiento de la calidad internos y externos.

■ **Pertinencia:** Debe responder a necesidades identificadas del mercado laboral, del desarrollo profesional continuo o del crecimiento personal.

■ **Transparencia:** La información esencial (carga de trabajo, nivel indicativo, contenido, proveedor, tipo de evaluación) debe ser clara y accesible, idealmente utilizando estándares como ECTS o equivalentes para la carga de trabajo.

Inicialmente, las microcredenciales podrían tratarse como una **categoría de aprendizaje independiente**, reconociendo su naturaleza modular y específica. A mediano y largo plazo, se deben desarrollar mecanismos para **alinear los resultados de aprendizaje de las microcredenciales con los niveles existentes del MNC**, facilitando la acumulación hacia cualificaciones más amplias y la creación de itinerarios de aprendizaje flexibles.

Las microcredenciales, en sus distintas denominaciones, están muy ligadas a la educación basada en competencias y, por lo tanto, entroncan con la identificación de los conocimientos, habilidades y actitudes personales alcanzadas al

finalizar un proceso de formación, o un conjunto de ellos.

Las especializaciones de Coursera (Acceso a más de 7000 cursos en línea) por sí solas representan más de un tercio del número total de microcredenciales. Por otro lado, según un análisis de Class Central, cerca del 75% de las microcredenciales se centran en negocios y tecnología.

Proveedores. Es importante saber que en cuanto a proveedores de microcredenciales existen: instituciones de educación superior, organismos públicos, empresas, asociaciones profesionales y otros.

Certificación. Las certificaciones son credenciales designadas que una persona obtiene para verificar su legitimidad y competencia para desempeñar un trabajo. Su certificación suele constar como un documento que acredita que, como profesional, ha recibido formación, capacitación y está preparado para cumplir con un conjunto específico de criterios para su puesto.

Esta certificación se otorga únicamente tras aprobar las evaluaciones pertinentes administradas por una institución acreditadora externa reconocida.

Colombia

Revisando los sitios Web de las universidades encontramos ofertas en la Universidad de los Andes con

el ITESM de México; la Universidad Cooperativa de Colombia, la Universidad EAFIT, la Universidad UNAD, la Universidad Uniminuto, la Universidad EAN, por nombrar aquellas que han establecido las microcredenciales de manera formal.

En un reciente evento convocado por lesalc Unesco (Uruguay, febrero y mayo de 2025) se señala que la aparición de las microcredenciales representa tanto una oportunidad como un desafío para los sistemas educativos de América Latina y el Caribe. Con más de 100 millones de estudiantes a nivel mundial siguiendo cursos online masivos y abiertos y microcredenciales relacionadas, con un potencial significativo para abordar brechas de habilidades, promover el aprendizaje permanente y mejorar la empleabilidad.

Para terminar, es importante tener en cuenta que las microcredenciales no son un complemento no son un sustituto a los títulos convencionales, sino una necesidad estratégica para el futuro de la educación en nuestra región. Su incorporación en las políticas nacionales y los marcos regulatorios es ahora imperativa si deseamos cumplir con la promesa de educación de calidad para todos y generar oportunidades de aprendizaje verdaderamente inclusivas, equitativas y accesibles a lo largo de toda la vida. Los programas formales deberían incorporar las microcredenciales como parte de sus currículos formales.



Agencia de Noticias **UNIVALLE**

Con una mirada ética y rigurosa, un equipo de periodistas trabaja para llevar las noticias e historias de la Universidad a tus manos en el formato que prefieras.

Agencia de Noticias Univalle: información que se transforma en conocimiento.

Encuétranos en:

Univalle TV

Canal Universitario

117
UNE

104
Claro

29
Señal TDT

Univalle Radio

105.3
FM

Nuestras Redes:



Sitio web:

